

هدية العدد

علم
مراكش

سديمي

العدد ٢٦٨ - ٢٨ مايو ١٩٦١

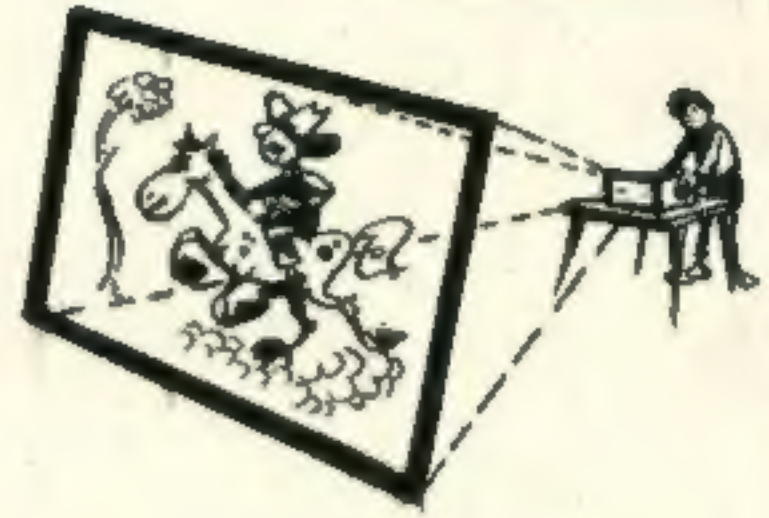
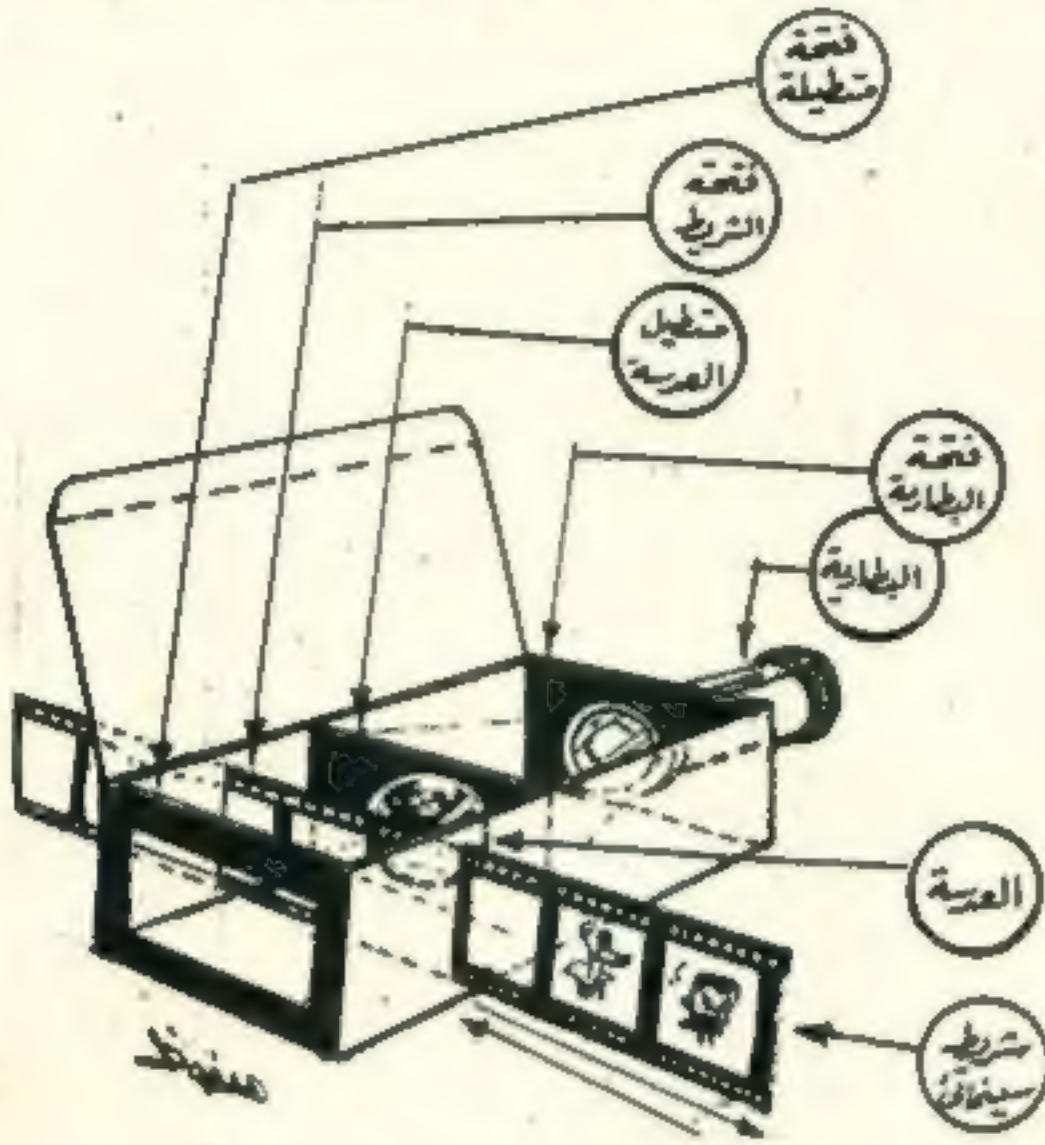


سينما من صندوق هدية

مسابقة

أوقات

الفراغ



١ - فتحة مستديرة في أحد طرفي الصندوق لتدخل منها البطارية ، وفي الجهة المقابلة فتحة مستطيلة (كما ترى في الرسم)

٢ - تركيب العدسة على ورقة مستطيلة بعرض الصندوق ، وتركيبها في ثلث المسافة من الفتحة المستطيلة « كما ترى في الرسم » .

٣ - فتحتان من الجانبين أمام العدسة ليمر منهما الشريط السينمائي .

والآن ادخل الشريط السينمائي ، ثم غط العلبة بغطائها وضعها في مواجهة الشاشة على بعد معقول ، وركب البطارية في مكانها ثم أضئها ، وسترى الصورة الموجودة على الشريط مكبرة على الشاشة ، وكلما حركت الشريط بدت صور جديدة وهكذا .

لاحظ أن تكون الغرفة مظلمة لتكون الرؤية أوضح . وهذا المشروع كما يقول الصديقان « أحمد موسى » و « ولي الدين حسب الله » لا يتكلف أكثر من أربعين قرشا أو خمسين على الأكثر .

مشروع مبتكر حقا لوقت الفراغ ، فهو قليل التكاليف ، ومسل وممتع الى أقصى حد . المشروع هو آلة سينمائية بسيطة تستطيع أن تقضى معها وقتا ممتعا ، وقد أرسل لنا نفس المشروع كل من الصديقين : « ولي الدين حسب الله » ملاس « من « الخرطوم » و « أحمد موسى أحمد » من « كوم أمبو » .

ولتشابه المشروعين تماما ، نقدمهما في مشروع واحد . يقول الصديقان أن المطلوب لتنفيذ المشروع هي المسود الآتية :

- ١ - صندوق هدية متين .
 - ٢ - عدسة محدبة .
 - ٣ - بطارية يد أو لمبة كهربائية ذات سلك طويل .
- والخطوات هي :

جنايحت يکوی مالا بسات !!



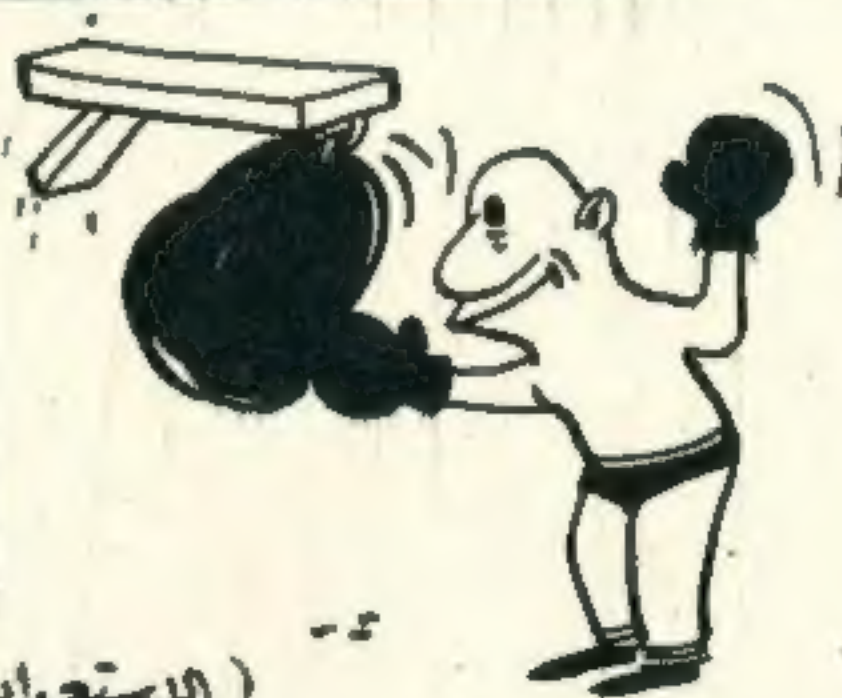
الرسام : دے آجست طریقہ علقان مانتہ کست !!



(بدون تعلیق)



(الاستعداد للملكية !!)



السمات : حاجة لله !!

باسل وأخوته المحوت

ملخص : الذي شخص يدعى " كورت " نفع في مياه « صالح » القناة من سفينة مارة . وكان الاستاذ « صالح » خال « عمر » على ظهر السفينة ، فلما وصلت إلى « بورسعيد » أقام الاستاذ « صالح » ما حسنت على « باسل » وأصدقائه ، فقرروا تبسغ أثار الرجل ، وعلى شاطئ بحيرة المنزلة عثر « أحمد » على معطف ...





أسماء تسميها كل يوم (أمريكا)



رغم أن « كولومبس » هو أول من اكتشف أمريكا ، إلا أنها لم تسم باسمه ، بل سميت باسم « أميريكو فاسبوتش » الذي ولد عام ١٤٥١ ومات عام ١٥١٢ . وهو مستكشف إيطالي ، اكتشف خليج المكسيك ، وسمى جزءا صغيرا منه باسمه ، ولكن هذا الاسم قدر له أن يكون من أشهر الأسماء ، عندما أطلق على العالم الجديد المكون من أمريكا الجنوبية والشمالية .

اليوجا

التحرية الثالثة
كيف تقوى قلبك؟

اجلس على الأرض مربعا
ساقيك ، بحيث يكون ظهرك
مستقيما ثم افعل ما يأتي :
١ - اغمض عينيك ثم

وردة من كل بستان ... حواذيت * أدب * فت *



مونرو ليف

صديق الأطفال المرح

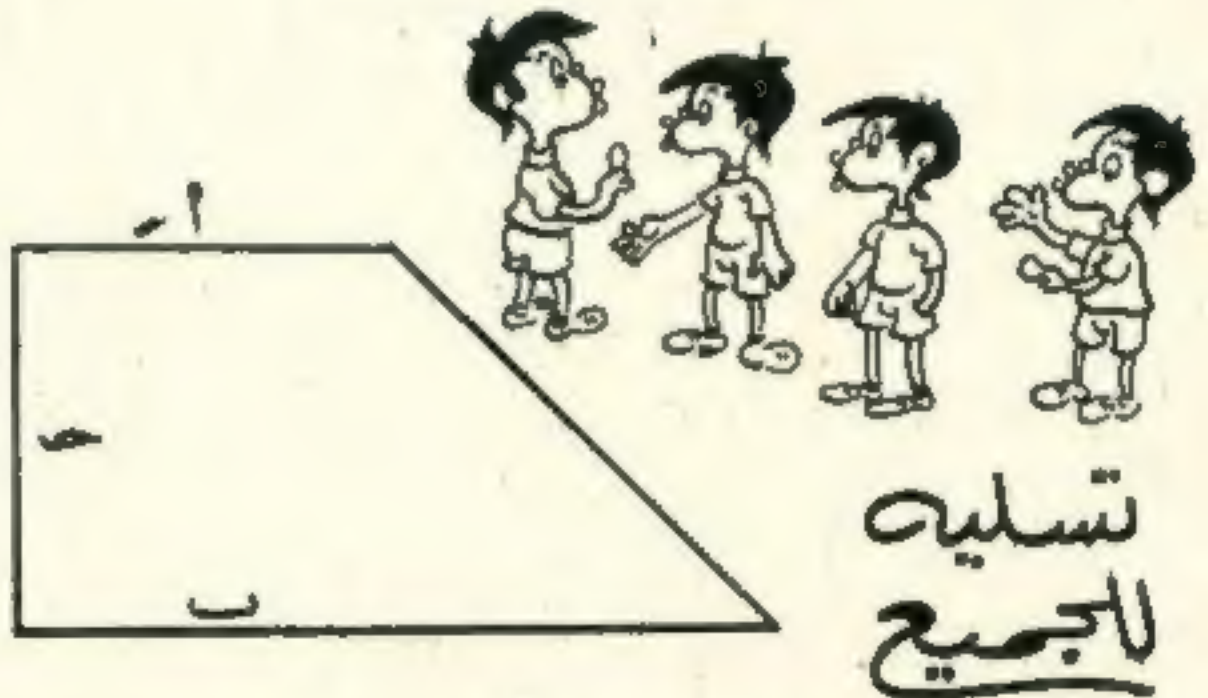
انتم جميعا تعرفون « هانز كريستيان أندرسون » الذي كتب أجمل قصص الأطفال ، ولا يزال الأولاد يستمتعون بحكاياته في كل مكان . ولكن أكثركم لا يعرف شيئا عن صديق آخر مثل « أندرسون » اسمه « مونرو ليف » MUNRO LEAF . يكتب الحكايات اللطيفة ، والطرائف والحقائق العلمية والفنية بأسلوب رشيق جذاب لا يقل جمالا عن أسلوب « أندرسون » .
ان « مونرو ليف » أمريكي في الخامسة والخمسين من

من طرائف الشاعر "بيروت"

عندما مات كلب الشاعر الإنجليزي الشهير لورد «بيرون» كتب على قبره :
« هنا يرقد من كانت صفاته جمالا بغير غرور ، وقوة بلا تكبر ، وشجاعة بغير شراسة »

١ - لماذا تقف البجعة على ساق واحدة وترفع الأخرى ؟
٢ - متى يكون الطباخ قاسيا ؟
« الحل تجده على صفحة ٣١ »

اسأل نفسك



ورث هؤلاء الأخوة الأربعة قطعة أرض ، وهي التي تراها في الرسم . والمطلوب تقسيم هذه الأرض الى أربع قطع متساوية في المساحة ومماثلة تماما لشكل الأرض التي ورثوها
« الحل تجده على صفحة ٣١ »

وأعدها الى وضعها الطبيعي
٤ مرات .

٣ - احن رقبته على كتفه
اليمنى محاولا أن تلمس كتفه
بأذنه دون أن ترفع كتفه ،
وكرر المحاولة ناحية اليسار .

٤ - مد رقبته الى الخارج
قدر ما تستطيع ، ثم ادخلها
الى الداخل أيضا كما تفعل
السلحفاة .

هذه التمارين تقوى رقبته
وتحفظ لوجهه نظارته .



مرات .
٢ - ادر رقبته الى أقصى
اليمين ، ثم أعدها الى وضعها
الطبيعي ، ثم الى اليسار

اسقط رأسك الى الامام بسرعة ،
ثم الى الخلف مع فتح شفتيك
وجعل عضلات وجهك
مرتخية . كرر ذلك أربع

ثقافة • تسامح • فوازيرو • حكم • طرائف • مذكرات

المكتبات .
ويسرنا أن نقدم لكم أنموذجا
لبعض طرائف « مونرو ليف »
على هذه الصفحة ونرجو أن
تفوز بأعجابكم .

أو تفرح أو تثر .
وقد ترجمت مفاخرات
«فرديناند» أحد أبطال قصص
« مونرو ليف » الى العربية ،
ويمكنكم الحصول عليها من

عمره ، وقد كان في زيارة للقاهرة
خلال هذا الشهر والقي محاضرة
جذابة تحدث فيها عن حبه
للأطفال ، وطريقته في الكتابة
لهم .

« وايف » رجل مرح ،
يسافر كل يوم تقريبا ، وهو
يطوف العالم الآن في رحلة
طويلة ، مر فيها « بطوكيو »
و « هونج كونج » و « بانكوك » و
« دلهي » ثم وصل « القاهرة » .
وقد اخترع « ليف »
شخصيات خرافية يحبها
الأطفال ، منها : « ديمبو » والثور
«فرديناند» وغيرهما . ويبدو
أن « ليف » يعيش حياة أبطاله
الصغار ، لهذا فإنها أبطال حية
متحركة تجذب الانتباه .

وقد ألف هذا الصديق المرح
أكثر من ٤٥ كتابا لتبسيط
المعلومات للأطفال ، وبفضل
هذه الكتب أصبحت المعلومات
الجغرافية والرياضية ، وقواعد
اللغة مفهومة وجذابة ، ومما
يزيد من ظرفها وسهولتها
الرسوم التي يرسمها «مونرو»
بنفسه ، لتوضيح هذه المعلومات
ويمكنه بخط واحد أن يجعل
هذه الرسوم تضحك أو تحزن



هنا هو غاوي الفوضى

ان. هاوي الفوضى ، أو الطفل الذي يحب أن يترك كل الأشياء
على الأرض دون أن يهتم بترتيبها أو وضعها في أماكنها . أنه يقوم
القوط واللعب والكتب والمجلات والملابس في غرفته ،
ويتركها زمنا طويلا ، حيث تجعل شكل الغرفة مشوها ،
والأدهى من هذا أنه قد يترك نفسه في مكان ولا يحاول أن
يتحرك منه أو يتركه .
فهل أنت من هواة الفوضى ؟
ان العصفورة تراقبك .





في العدد القادم مغامرة جديدة مثيرة لـ زورور



سيناريو
محمود سالم
رسم
جارو

الأسير الثالث





ملخص : علم الأمير « سينو » أن له شقيقا يدعى « امنو » يعيش في بلاد « كوش » فقرر الذهاب الى هناك مع « حور » « ورام » . وبينما الاصدقاء يركبون قارباً بعد « اسوان » لا يدخلون بلاد « كوش » إذ ظهرت عصاة نظاردهم ...



أخشى لو وقعنا في الماء أن تذوب الصبغة

إت الصبغة لا تتأثر فيعرفون
بهمزة السرعة !
يا سينو !
شخصيتك



وركبت عصاة الرقيق زورقا ...

سيقمن بعد
لحظات ؟

اضربوا قاربهم برمح
ليدخله الماء !



منع قارب ! ليتنى لم أخرج
معكم في هذه الرحلة المشؤمة !



إت الماء يتسرب إلى القارب ، إنتا
مهذوبت بالعرق !

سنجدف
في اتجاه
الشاطئ !



سوف تعرف الإجابة على
سؤالك بعد قليل !



لاداعي للمقاومة !
لا تضربوا !

من أنتم ، وماذا
تريدون منا ؟



« أم وفاء » على العراش في غرفة النوم وقد وضعت ابنتها الصغيرة المريضة على حجرها في انتظار عودة زوجها ، وقد أطفأت النور حتى لا يضايق الطفلة الصغيرة التي كانت نائمة بلا حراك وقد تسارعت أنفاسها ، وارتفعت درجة حرارتها حتى أصبحت وكأنها متقدة ، كتظمة كبيرة من الخشب المحترق .

لقد مرضت « وفاء » منذ ثلاثة أيام ، ومن يومها لم تنم الأم ، ظلت تحملها على حجرها خلال الأيام الثلاثة ليل نهار ، وهي تدعو الله أن يشفي ابنتها .

ولما جاء الطبيب ورأى الطفلة قال أن مرضها خطير ، ثم كتب روشتة طويلة وخرج . ولم يكن مع الأسرة الفقيرة ما يكفي لشراء الدواء ، وهكذا ظلت الروشتة موضوعة على منضدة صغيرة في الصالة حيث تركها الطبيب .

مرت الساعات ثقيلة على الأم وعلى « وفاء » المريضة ، وكاد الليل ينتصف دون أن يحضر الأب ، وكان النعاس يهاجم الأم أحيانا فتستسلم له ، وتميل برأسها إلى الإمام لحظات ثم تستيقظ منزوعة مذعورة ، وتضع يدها على وجه ابنتها الساخن لتتأكد أن أنفاسها مازالت تتردد ، وأنها مازالت حية .

وأخيرا - والأم بين اليقظة والمم - سمعت المفتاح يدور في الباب ، وسمعت صوت خطوات في الصالة فأدركت أن زوجها قد عاد ، وتمضت أن يكون قد أحضر بعض المال ليشتري الدواء .

قالت أم « وفاء » :

- أنت أتأخرت قوي ، البنت في خطر يا « محمد » ، أرجوك بسرعة خذ الروشتة من على « الترابيزة » قدامك في الصالة

وروح هات الدواء .. بسرعة وحياتك .. خائفة البنت تروح مني ..

وسمعت أم « وفاء » أقدام زوجها تتردد قليلا ، ثم سمعته يقول :

- حاضر ، بعد شوية يكون الدواء عندك .

بدا لها أن صوته متغير عما ألفته ، ولكن تعبها ، والنوم الذي كان يهاجمها ، وجزعها على ابنتها ، كل ذلك جعلها لا تعلق على تغير صوته ، وسمعته يفتح الباب ويخرج فقالت في نفسها :



- يمكن يكون خد برد والا حاجة ، لما يجي أسأله . ومرت نصف ساعة أخرى ، والأم تحاول طرد النوم من هينها المتعبتين ، وأخيرا سمعت صوت المفتاح يدور في الباب ، وسمعت صوت خطوات زوجها فقالت :

- جيت الدواء يا « محمد » أفندي ؟

وجاءها - الجواب سريعا :

- أبوه .

وأحست الأم بالفرح يغمر قلبها ، فقد جاء الدواء وستشفى ابنتها الحبيبة « وفاء » فصاحت :

- طيب هاته بسرعة .

وانتظرت أن يدخل زوجها وييده الدواء ، ولكنها دهشت عندما سمعته يخرج ، فحملت ابنتها على ذراعيها وخرجت إلى الصالة ونظرت إلى المنضدة ، فوجدت الدواء فعففت :

- يا ترى خرج لي تاني ؟

ولم تكذ الأم تنتهي من جملتها حتى سمعت المفتاح يدور في الباب وزوجها يدخل فقالت له :

- إنت سبت الدواء ورحت فين ؟

ورد زوجها في دهشة :

- دوا إيه ؟

فالت : الدواء بتاع « وفاء » أنت نسيت والا إيه ؟

واخذ زوجها ينظر إليها في دهشة ، وهو ينقل بصره بين الدواء وبينها ثم قال :

- أنا ماحش دوا ، أنا لسه جاي دلوقت من بره ، وما قدرتش أجيب فلسوس علشان الدواء .

وصاحت أم « وفاء » في دهشة :

- غريبة ، أمال ميي اللي جاب الدواء ده ؟

ورد زوجها في ذهول :

- ما أعرفش !

وقف الاثنان ينظران أحدهما إلى الآخر في دهشة شديدة ، كان كل منهما يتساءل في نفسه :

- من الذي دخل أولا ؟ من الذي أحضر الدواء ؟ من هو

إذا لم يكن الزوج ؟

أسئلة كثيرة طافت برأسيهما دون أن يعرفا لها جوابا ، ولكن الأم لم تتردد طويلا ، لقد أسرع إلى علب الدواء تفتحها ،

وبدأت تعطى « وفاء » الدواء
حسب أوامر الطبيب ، بينما
كان « محمد أفندى » يلح عليها
بأسئلته :

— قولى لى ايه اللى حصل
بالضغط ؟ من اللى دخل ؟
شفتيه والا لا ؟

وردت الزوجة فى هدوء :
— المهم الدوا جه ، واللى
حصل انى كنت قاعدة انام من
حوالى ساعة ، وبعدين سمعت
المفتاح بيدور فى الباب وعرفت
ان انت اللى جاي ، وبعدين
سألتك جيب الفلوس والا لا ،
وقلت لك ان الروشنة على
التراييزة فى الصالة ، وبعدين
سمعت اللى دخل وخرج ، وبعد
نص ساعة سمعته بيدخل تانى
وقلت له جيب الدوا ، قال لى
أبوه .

وصمعت أم « وفاء » قليلا
ثم عادت تقول :

— فى الحقيقة اتها لى ان
صوتك متغير ، لكن النوم خلانى
ما اهتمش قوى بالحكاية دى ،
كمان قلت يمكن تكون خدت
برد والا حاجة .

وأخذ « محمد أفندى »
يضرب كفا بكف ، كيف حدث
هذا ؟ ومن الذى دخل وأخذ
الروشنة وأحضر الدواء ؟

ونامت « أم وفاء » لأول مرة
منذ ثلاثة أيام ، لان « وفاء »
نامت بعد ان أخذت الدواء .

وفى الصباح فتحت « وفاء »
عينها وابتسمت وهى تقول
لامها :

— أنا الهارده كويسة يا
ماما ، شاعرة انى عايزة أقوم
وأجرى .

وضممت الام انتهمسا الى
صدرها ، وهى تذكر الشخص



المجهول الذى أحضر لها الدواء
أمس

وفى نفس هذا الوقت كان
« محمد أفندى » فى مكتبه
يروى لزملائه الموظفين ما حدث
فى الليل ، وهم ينصتون اليه
فى دهشة شديدة ، بينما كان
« حسين أفندى » زميله يقرأ
الحرائد وفجأة صاح « حسين »
فى دهشة :

— دى أول حادثة من نوعها
أقراها فى حياتى ، اسمعوا
مكتوب ايه فى الحورنال :

— لص ملشم يدخل على
صيدلى لىلا ، ويطلب منه صرف
روشنة فيها دواء لمرض منتشر
بصبي الأطفال .

وقفز « محمد أفندى » الى
مكتب « حسين أفندى » وهو
يصيح :

— ورينى .. ورينى .. هو

دا اللى جاب الدوا « لوفاء » ،
دا حرامى شهم .. ياسلام
يا ريت كل الحرامية زيه !
وعندما انتهى العمل ، عاد
« محمد أفندى » الى منزله
مسرها ، ودخل على زوجته
وهو ممسك بالصحيفة قائلا :
— أنا عرفت الراجل اللى
حاب « لوفاء » الدوا .

وقالت زوجته فى فرح :

والله ! مين هو ؟

ورد « محمد أفندى » :

— واحد حرامى .

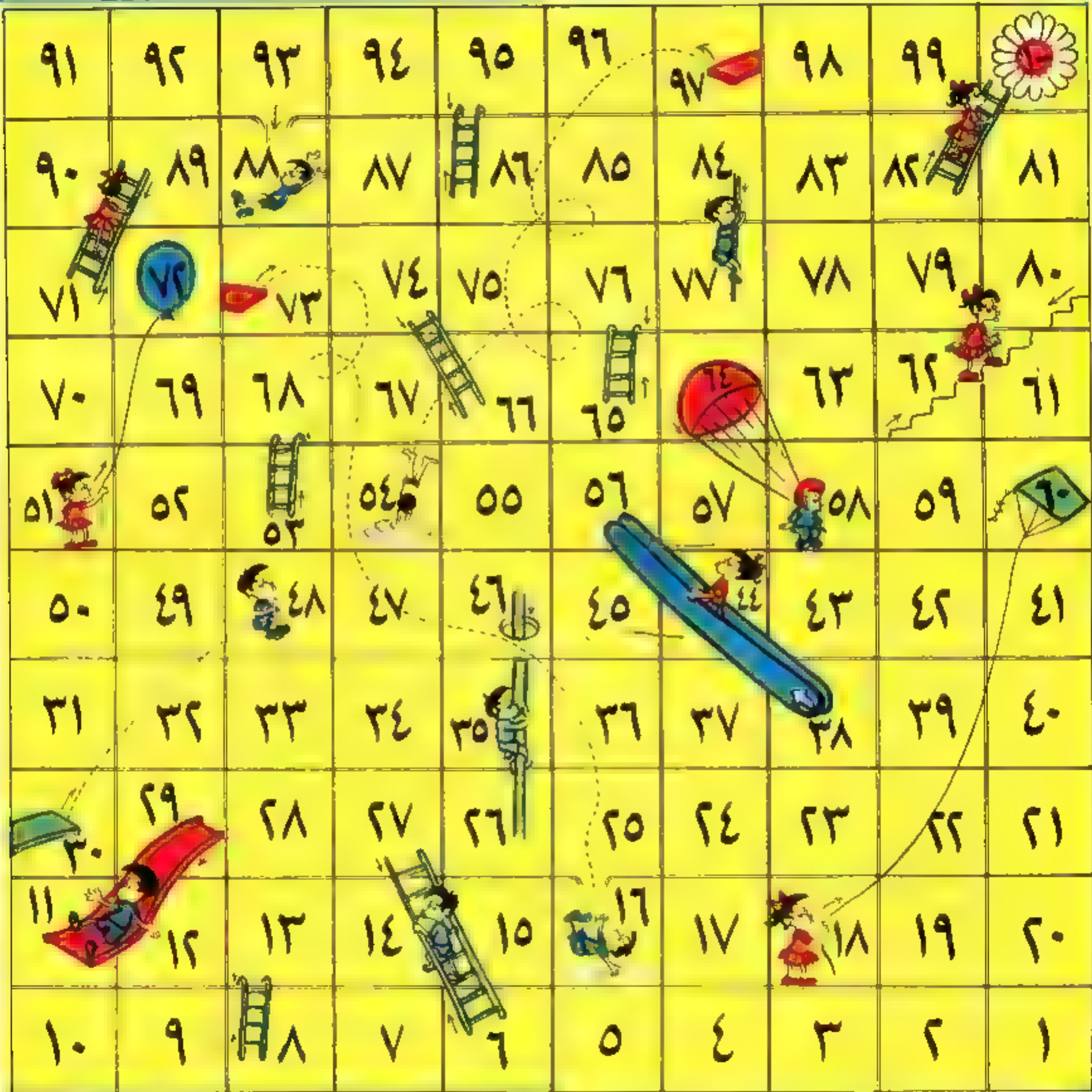
ثم أخذ يقرأ لها ما كتبه
الصحيفة عن الحادث الغريب ،
وما كاد ينتهى منه حتى قالت
أم « وفاء » : دلوقت تسروح
للصيدلى ده وتقول له على
الحقيقة ، وتؤكد له أننا هاندع
تمن الدوا أول الشهر .

سباق الهانت مَرَج

المواد المطلوبة : فردة زهر طاولة • الصق اللبنة كلها على ورق كرتون • ثم قص الرسوم الاربعة الموجوده اسفل الصفحة •

الطريقة : ١ - على كل لاعب أن يختار شاره من الخمس شارات •
٢ - يختار اللاعب الاول بالفرعة ثم يلعب ويحرك شارته الخاصة حسب العدد الذي ظهر له •

هذه تسليه لطيفة لاربعة لاعبين •



٣ - اذا وصل اللاعب الى مربع به سلم فمتبع السهم نزولا او صعودا • فمثلا اذا وصلت الى المربع رقم « ٦ » فصعد الى « ٢٧ » ولكن اذا وصلت الى « ٢٧ » فستنزل الى « ٦ » •
٤ - اذا وصل اللاعب الى مربع به (مثل بالون او حفرة • • الخ) فعليه ان يسحب السهم فصعد اذا كان السهم متجها الى فوق وينزل اذا كان السهم متجها الى تحت •
٥ - اللاعب الذي يصل الى رقم ١٠٠ أولا يفوز بالسباق •



توم سوير



للكاتبة الأمريكية الكبيرة
مارك توين

وانتقل الخبر المثير من منزل إلى منزل ، ومن جماعة إلى جماعة ، ومن شارع إلى شارع . وبعد خمس دقائق كانت الاجراس كلها تدق في قوقع عنف واستيقظت البلدة كلها . ونسى الناس أمر اللصين . وأسرجت الخيول ، وأعد الزورق البخاري للأبحار في أقل من نصف ساعة ، وانطلق أكثر من مائتي شخص في طريقهم إلى الغابة .

وبدت القرية بعد ظهر ذلك اليوم وكأنها خالية من السكان ، وفي الليل ظل الناس ساهرين في انتظار الاخبار ، ولكن عندما أشرق الصباح ، كانت الجملة الوحيدة التي وصلت القرية هي :

« أرسلوا مزيدا من الشمع ، والطعام » .

وعند الظهر بدأت بعض الجماعات تعود إلى القرية . وقالوا أن أجزاء من السكف التي لم يزرها أحد من قبل فتشت . وفي أحد أركان الكهف رأى الباحثون آثار اسمي « بيبكي » و « توم » محفورة على جدار صخري علق عليه هباب دخان الشمع . وقال آخرون أنهم كانوا يلمحون ضوءا يلمع من بعيد في بعض الاحيان ، ولكن كان يتضح بعد ذلك أنه ضوء غرقة أخرى

ملخص : ذهب « توم سوير » و « بيبكي » لتأثر « في رحلة مع اطفال القرية لزيارة أحد الكهوف القديمة . وعاد الاطفال المشتركون في الرحلة فيما عدا « توم » و « بيبكي » فسالت الخالة « بوللى » « جو » صديق « توم » عنه ...

الفصل الحادي والعشرون

وحاول « جو » أن يتذكر متى رأى « توم » وآخر مرة ، ولكنه لم يكن متأكدا . وأخذت الخالة « بوللى » تسأل الاطفال الذين أشتركوا في الرحلة طفلا طفلا ، وسالت المدرسين ولكنهم جميعا أكدوا أنهم لم يروا « توم » و « بيبكي » في الزورق البخاري في طريق العودة من الرحلة . وأخيرا صرح أحد الاطفال بأن « توم » و « بيبكي » لا يزالان في الكهف . فاعصى على المسز « تاتشر » وأخذت الخالة « بوللى » تبكي ، وتلوح بيديها في عصبية .

حلت بيتو

تقدمنا

مؤسسة فرائطين للطباعة والنشر

تأليف: ويلفريد بروشون ترجمة: السيد حامد زعلو

من هو بيتو ؟

"بيتو" صبي من السنودا المهر واجه الأخطار ليساعد هذه الشيخ بإحضار اللؤلؤ الكريمة من منجم سريحت بعيد. أما كيف وجد بيتو لهذا المنجم السريحت فهذه هي قصة المغامرة..

الشمع ٢٠ قرشا

يطلب من مكتبة الأنجلو المصرية



العدد الأول من سلسلة ألف باء تجارب علمية

تأليف: الألبودنوروف

ترجمة: الدكتور محمد صابر سليم

تقديم: أحمد زكي محمد

سلسلة تساعد على تفهم بعض المفاهيم العلمية. وهذا الكتاب يعالج الضغط الجوي والمفناطيسية والصوت عن طريق مناقشتنا اليومية ويريدنا إلى بعض التجارب العلمية البسيطة ليصل بنا إلى استنتاج ما نؤمن به

الشمع ٢٠ قرشا

يطلب من دار النهضة العربية

من الباحثين ، فتعمل خيبة الأمل محل الأمل والرجاء .

وكادت السيدة « تاتشر » تفقد صوابها ، وكاد يحدث هذا للحالة « يولى » أيضا .

ومرت على القرية ثلاث ليال مخيفة ، وبعدها أحس الجميع أنهم فقدوا كل أمل كما فقدوا الحماسة والقوة الملازمين للبحث .

ولكن ماذا حدث « لتوم » و « بيكي » ؟

لقد وصلا مع غيرهم من الرحالة إلى الكهف ، وزارا معهم الأماكن المألوفة ، والأشياء الغريبة . وبعد أن سئما مثل هذه المشاهد ، انفصلا عن باقى الجماعة ، وسارا فى طريق متعرج ، وهما يمسكان الشموع الموقدة ، ويقرآن الأسماء والتواريخ والساووين المكتوبة بسواد الدخان على الحدران الصحريه . وواصل « توم » و « بيكي » سيرهما من غير أن يلحظا أنهما أصبحا فى جزء مهجور من الكهف ، وبحث تنوء صحرى بارز كتبا اسميهما بسواد الدخان ، وواصل سيرهما . وبعد ذلك لمح « توم » سلما طبيعيا شديد الانحدار من جدارين ضيقين ، وفى الحال تملكه دغمة فى أن يدخل فى عداد المسكشعين ، وسرعان ما أقنع « بيكي » وبركا علامة بسواد الدخان جمعها يهتدى بها من يأتى فى أثرهما ، ونزلا السسم .

وسلكا الطرق المنيوية بعدا فى أعماق الكهف وتركنا علامة أخرى ، واستمرا يستقلان من مغارة إلى مغارة ، حتى وجدا نفسيهما أحرا بجانب نبع صغير فى حجرة صحريه واسعة

وعلى سقف الغرفة ندب الحفاسش المعلقة من أرجلها ، وبدأت المئات منها تهبط ، وهى تفرق محومة حول ضوء الشمع المرافض . وادرك « توم » أنهما أصبحا فى خطر ، فقبض على ذراع « بيكي » واقتادها إلى اقرب دهليز ليحتميا فيه ، وفى نفس اللحظة خبط حفاش شمى بحاجبه فانطلقت الشمعة .

البقية فى العدد القادم

الشيخ

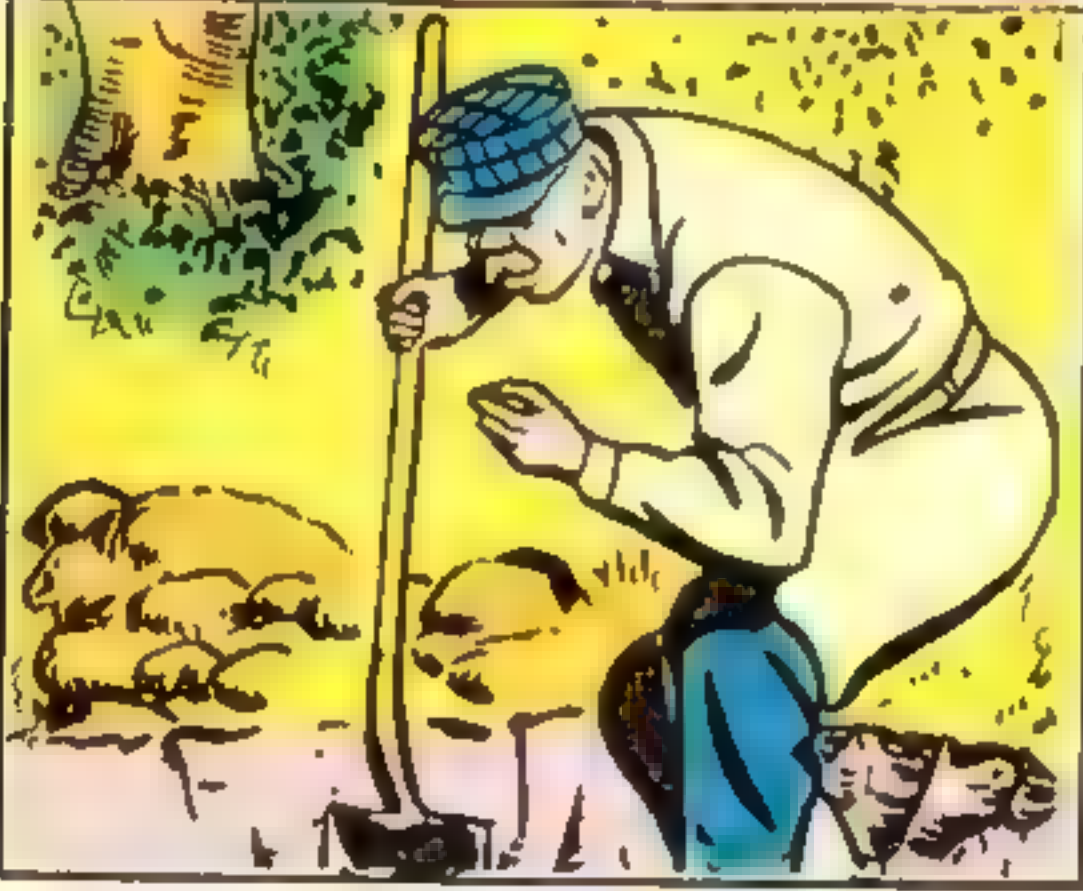
والجوهرة السوداء

ملخص:

كانت « هيفاء » قد أرسلت إلى الشيخ بخبره بأنها تنوي زيارته في القاه ، فجمع الشيخ أتباعه وقال لهم ...



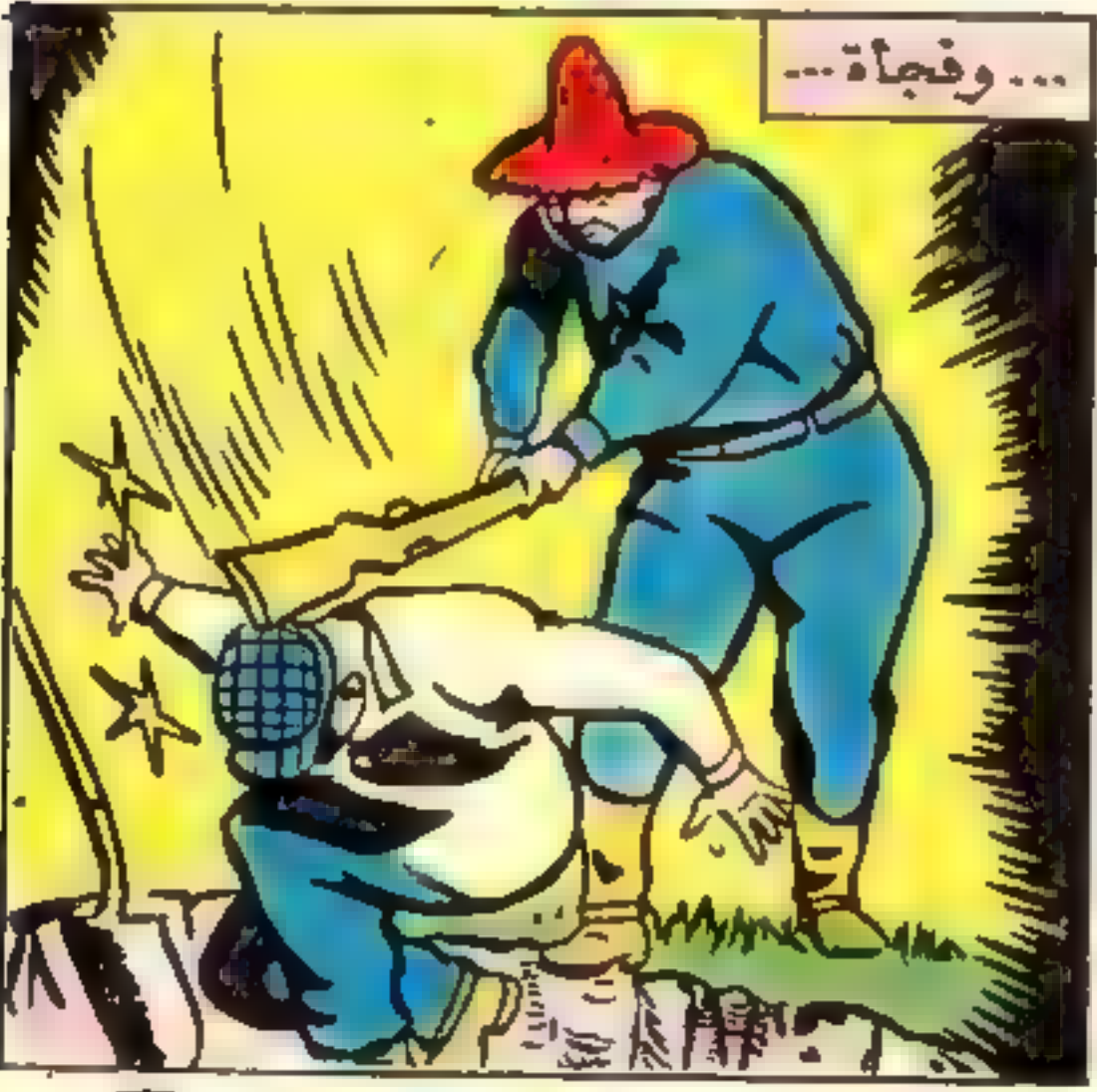
وفي ذلك الوقت في منجم بعيد من مناج الماس ، وجد أحد الباحثين عن الماس ماسة ضخمة ..



« أنا منتظر ضيعة ، وعاوزكم تعيدوا مكان جميل لإقامتنا ! »



... وفجأة ...



.. وكان هناك شريان يراقبان ما يعمل من بعيد ..

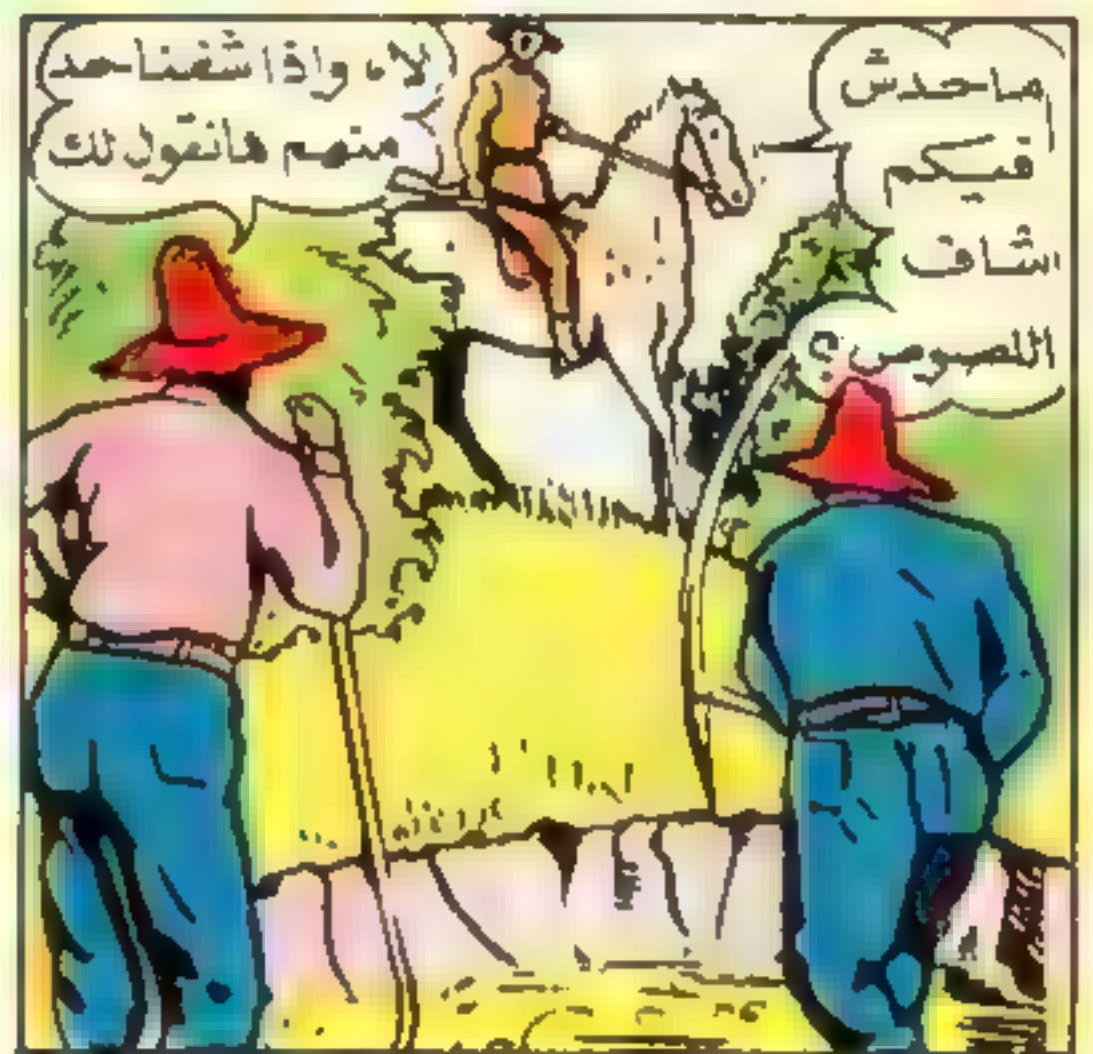


وجاء رجال الشرطة إلى مكان الحادث ..

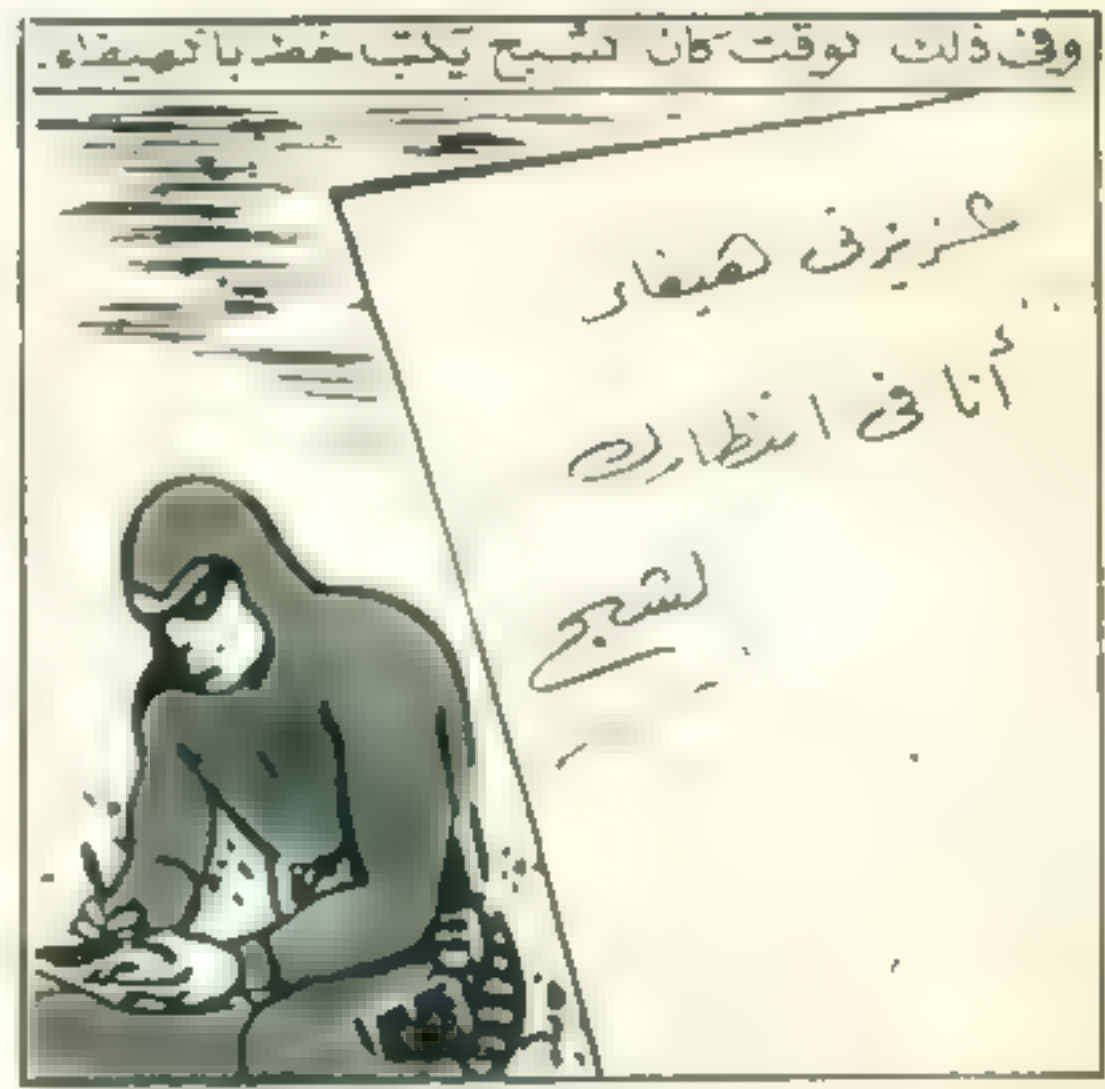
دع منطقة مناجم الناس،
ولا لزم نحرسها كنيس؟

لا، دول هاجموني
من الخلف؟

إنت تالت واحد ينسرق
في المكان ده، عرفت
ميت اللي هاجمك؟



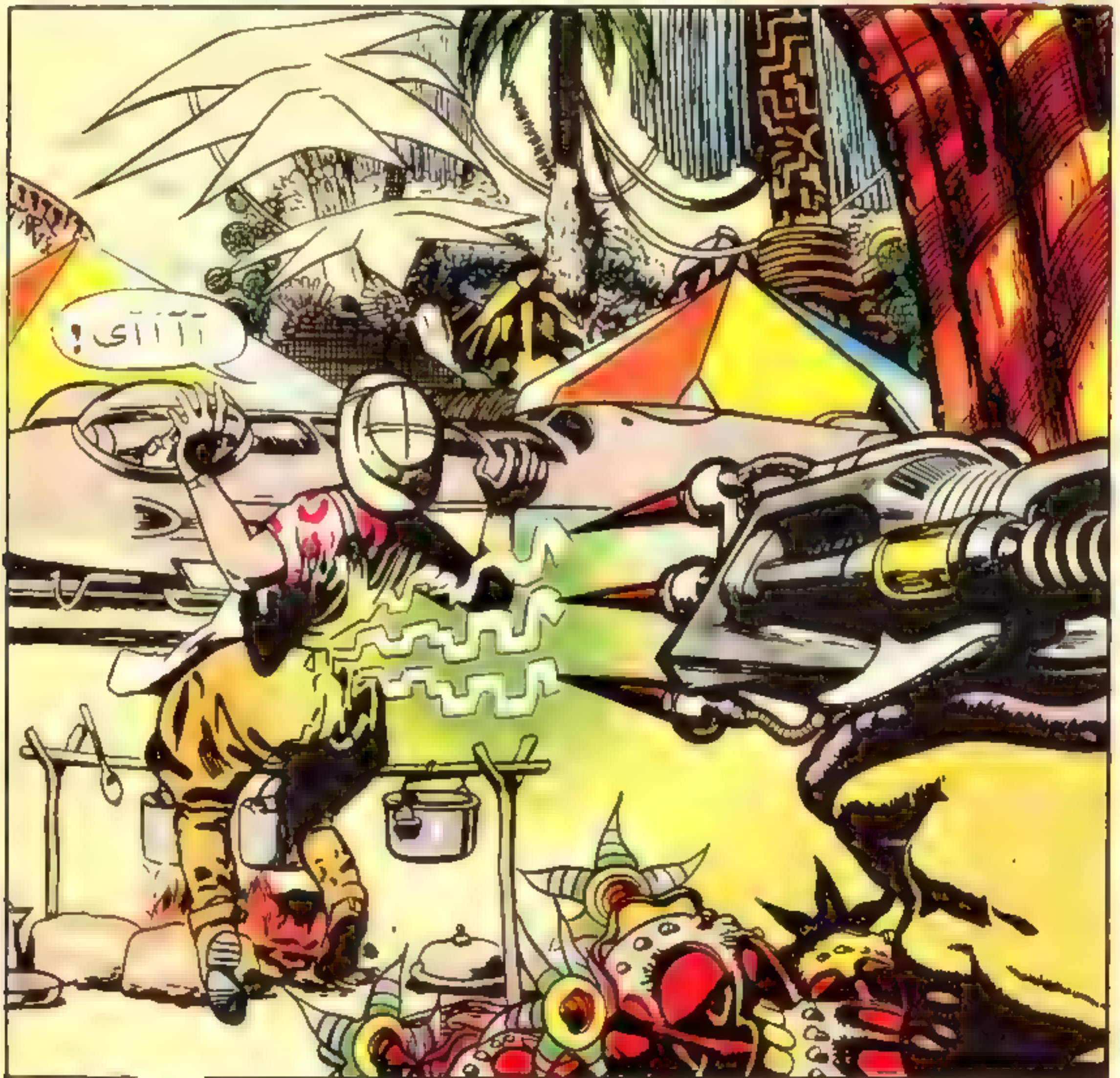


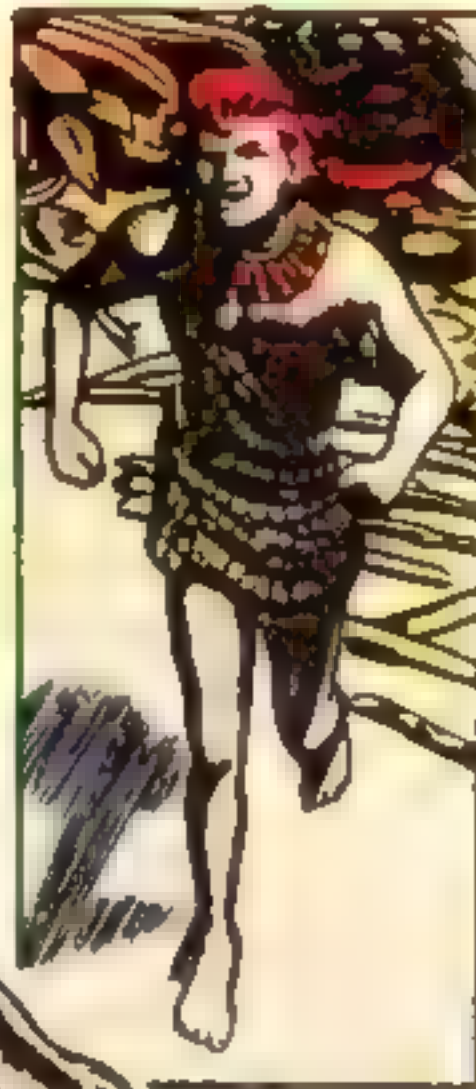
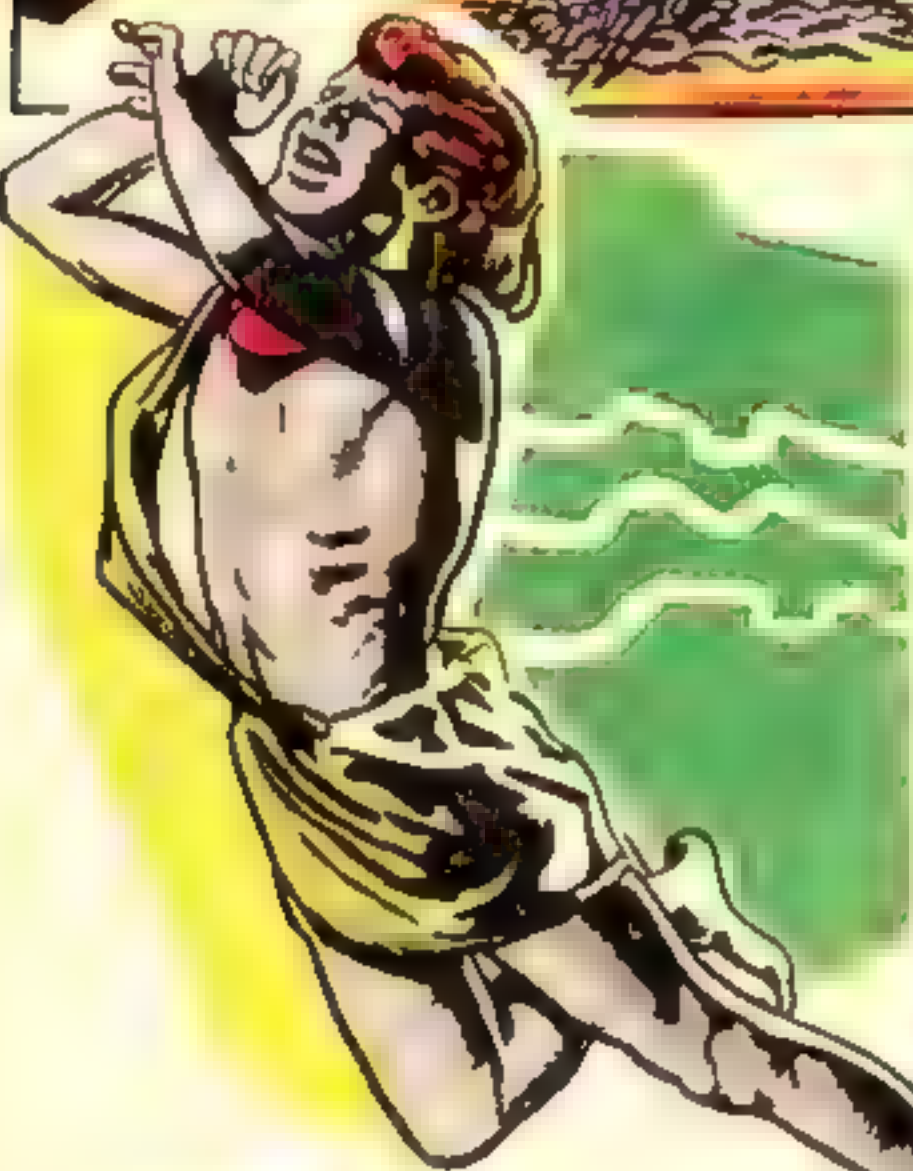
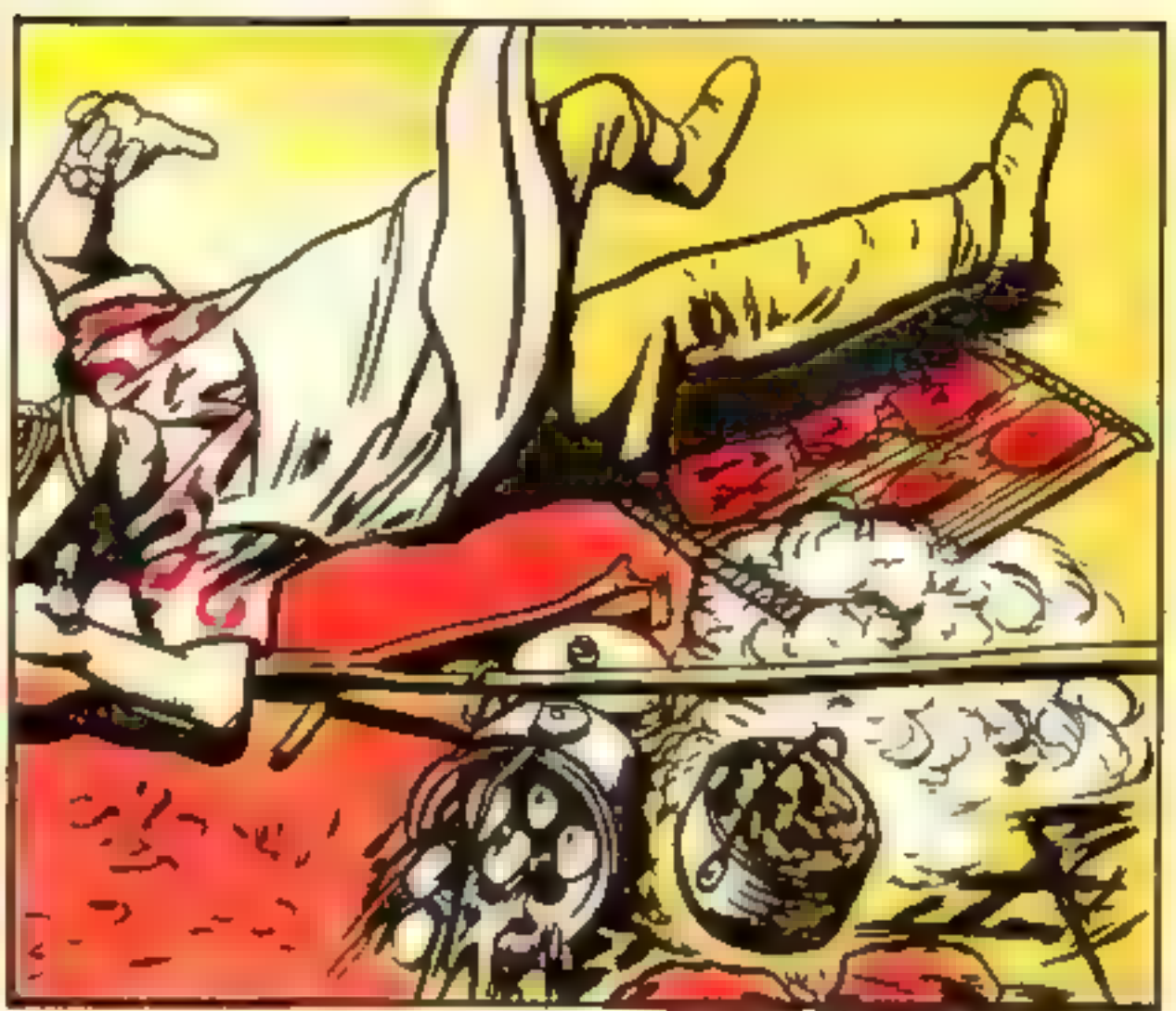


عناصر قاهر الفضاء



ملخص: وصل « حاسر » في سفينة فضاء إلى كوكب « الزهرة » مع « نوح وباهر » واستقبله « تريكس » من رجال الزهرة واصطحب « تريكس » « حاسر وباهر » في جولة إلى البحيرة السوداء التي يسكنها وحش مخيف. وبقي « نوح » ليعمل الطعام وفجأة أطلقته عليه أسعة غامضة.



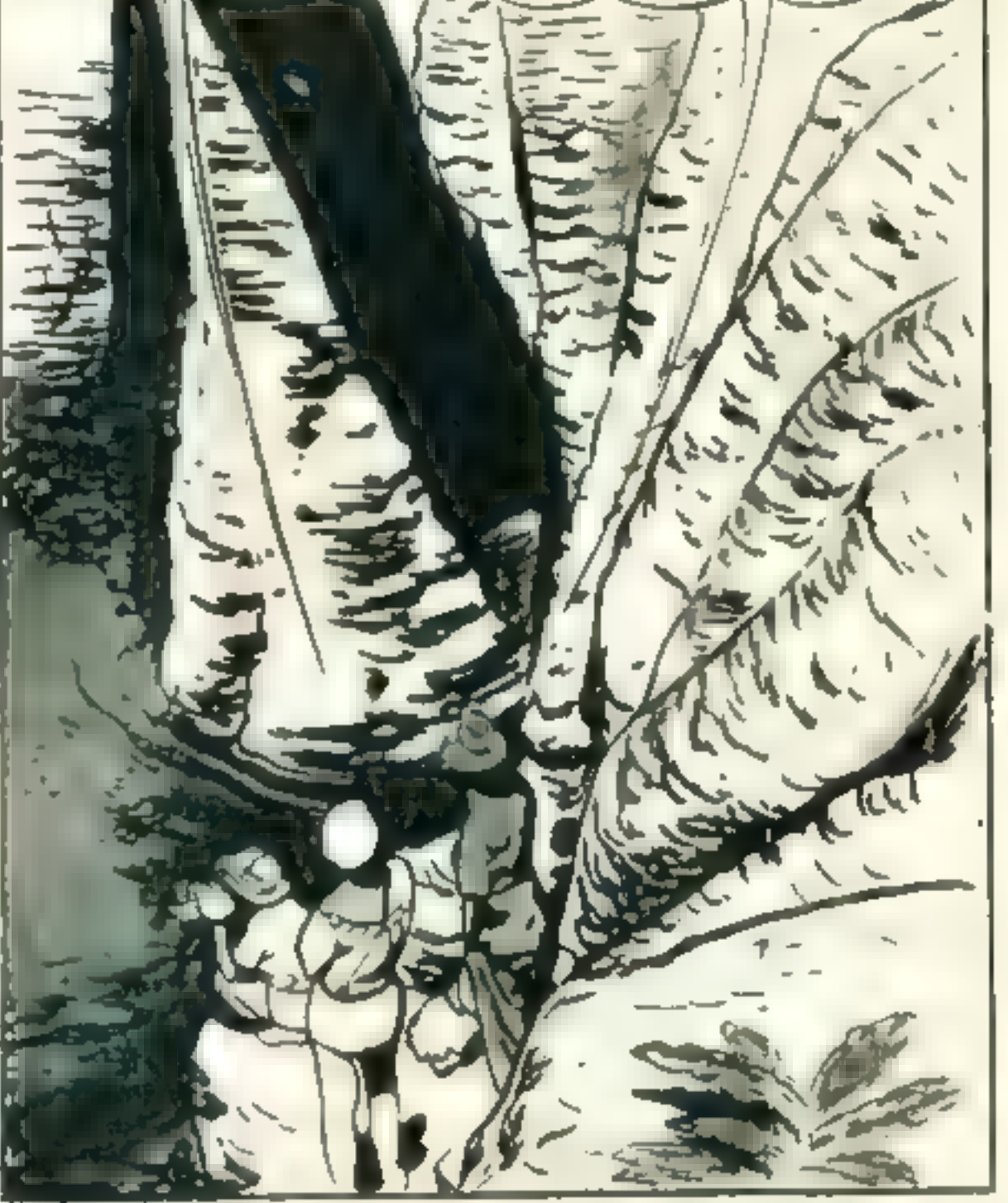


وبعد دقائق...
 وكانت ما حدث نضج... من جعل أشخاص مجهولين سرقوا سفينة القضاة، ثم خطفوا نوح...



وقف تلك لأشياء على شاطئ بحيرة السوداء.

هل نستطيع السباحة
هنا يا شريك؟
بالطبع لا! إنها
شديدة لخطورة!



اسمع يا جاسر!
اعتقد أنني سمعت
صوت سفينة
فضياء تتحرك!



ما هذه الأفكار يا باهر؟
ليس هنا سوى "العاصفة"
وليس في إمكان نوح تسيرها
بصفردة خاصة وهو
مشغول بالطبخ!



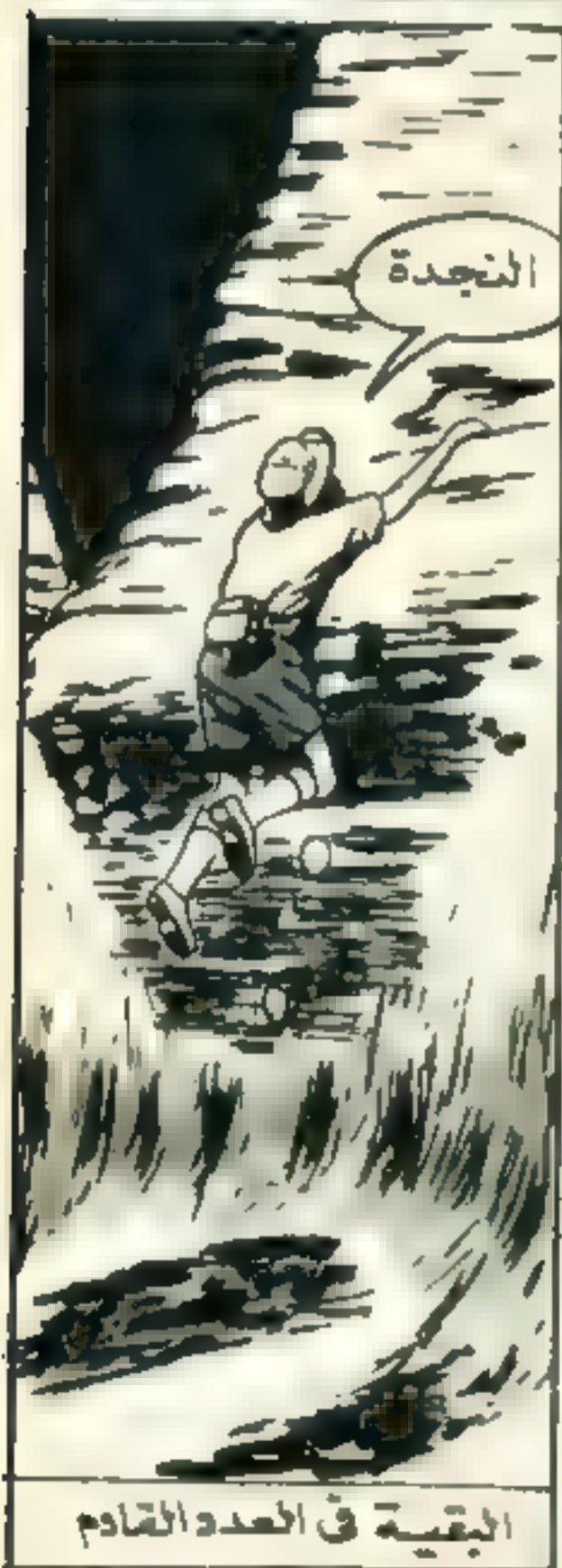
يبدو أنني توهمت
هذا للزمن الآن
ماذا تحت مياه
البحيرة؟

ماذا تفعل؟
توقف!



ولكن هذا التحذير جاء متأخرا.





نادية

في استراليا

ملخص : قبل الأستاذ « لطيف » والد « جهان » الطريق
في الغابة وهو يبحث عن منجم « لليورانوم » .
فلعبت « جهان » و « نادية » ووالدها الأستاذ « فريد »
للبحث عنه . وكان « واسو » يرشد الاصدقاء الثلاثة ،
فتركهم فجاء .. وعثروا على الأستاذ « لطيف » جريحاً في
الوقت الذي التقى فيه « بليك » وجماة الانسا التي خرج
بها ، « بليكس » الشرير ...



وقف التلاحية الأخرى من الجبل ...

فجاء ؟ قد أمنا
مسافة طويلة
لغاية المهسك ؟

المنظر وقف ؟
أحسن لنا نستأنف
المشي ؟

سيبوني ؟ عاوزين
مخاييه ؟

نسيك ازاي ؟
خد بالك منه
يا بليك ؟

انت عاوز تفرح فليكس فينا ؟
معاهما حق يا لطيف ، وكمان
العجرج تسمم ، ولازم
نجد علاج سريع !

رجاي ! رجاي تعبان
خالص ، ما اقدرش
اتحمل أكثر من كده

لكن لازم تقاوم
لغاية ماتومهل
لدكتور ؟

مستعد يا لطيف ؟

لا ، كفاية كده ؟
سيبوني هنا ؟

يا يا ، فيه إيه ؟
انتا بايت عيان ؟

واستأنفت الأصدقاء سيرهم ...

يا ابن أعمى
عليه ؟

إزى حاله
د لوقت ؟

أحسن له ؟ عايب
الأقل ما يعيش بالألم ؟

بلادش يأس يا بابا ؟
ما تخليش قلبك
يهزمك ؟

فعدا يا جيهان
ياللا بيتنا ؟

إنت كذاب ؟

أنا متأكد ؟ عملت نفسك
في شكل شيطان ، وخليتي
أهرب علشان تقدر تموت
الأستاذ لطيف ؟

أنت سببتهم وهربت ؟

أصيل الراجل ده
خوفني ، وخلاوني
أسيبهم ؟

والتي فريق الإنقاذ نوامبو الصغير

غريبة ؟ دا
"وامبو" ؟
فين نجيهات ؟
وقت غادية ؟
وقت لطيف ؟

مش
عارف ؟

ياللا يا واميوز
تتبع أشاركهم
حالا ؟

حاضر ؟ تعالوا
من هنا ؟

وانت تعال
معانا ؟

البقية في العدد القادم

د لوقت فهمت نت
كنت عاوز تهرب
ليه ؟

دا كلام
فارغ ؟

بلادش حبيب وقت
ف تكله . تعالوا
سببتهم ؟



يوتية ١٩٦١ هدايا هدير						
الجمعة	الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	الجمعة
٢	١					
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣
١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠
٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧
٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤

نتيجة
شهر
يونيو

انزع نتيجة شهر مايو من البرواز البلاستيك وضع مكانها نتيجة شهر يونية



س : ما هو أعلى جبل في العالم ؟
أشرف عثمان

ج : كان من المعروف الى وقت قريب جدا ان قمة « ايفرست » بجبال « همالايا » بالهند ، هي أعلى قمة جبل على سطح الكرة الأرضية ، اذ يبلغ ارتفاعها ٢٩١٤٠ قدما عن سطح البحر . غير ان عالما ألمانيا ، هو الدكتور « دوش » ، لا يرى هذا الرأي ، فهو يقول ان ارتفاع الجبل يقاس عادة من سطح البحر ، وعلى هذا الاساس تعتبر قمة « ايفرست » أعلى قمة جبل في العالم ، اما اذا اتخذنا مركز الأرض نقطة يبدأ بها قياس الابعاد ، فاننا نجد ان جبل « شمبرازو » بالاكوادور ، وجبل « هواسكران » بجمهورية « بيرو » بأمريكا الجنوبية هما أعلى قمم جبال العالم ، فينما يبلغ بعد « ايفرست » ٢٩٦٥ ميلا من مركز الأرض ، نجد ان بعد كل من قمة « شمبرازو » وقمة « هواسكران » يبلغ ٢٩٦٦ ميلا من مركز الأرض . والسبب في ذلك ان الأرض ليست كروية تماما ، بل منبعدة قليلا عند خط الاستواء أي ان قطرها المار بخط الاستواء أطول من قطرها المار بالقطبين ولما ان كل من « شمبرازو » و « هواسكران » اقرب الى خط الاستواء من « ايفرست » فبعدهما عن مركز الأرض يزيد عن بعد « ايفرست » له .

باختصار

● الى الصديق فؤاد دنجار
« اللأقية » : نظمت الحكومية عملية
الانصيب في الجمهورية العربية
المتحدة . ولا أنصحك بالاشتراك في
الانصيب .

الكتاب وعلماء اللغة ، ومهمته صيانة
اللغة العربية ، وتطويرها لتواجد
مستلزمات المدنية الحديثة . ورئيس
المجمع اللغوي هو « لطفى السيد »
الملقب بأستاذ الجبل .

● الى الصديق منصور سحيني
« مكة » : المجمع اللغوي هيئة تضم
كبار المثقفين باللغة العربية من



مراكش (المغرب)

المساحة : ٤١٩.٠٠٠ كيلو متر

مربع

السكان : ٨.٠٠٠.٠٠٠ نسمة

العاصمة : الرباط

أهم المنتجات : الموز ، الزيتون ،

الفوسفور

هدية العدد علم مراكش



أنت على موعد في أول يونيو

مع قصص

حكاية



هدية من مجلة

حكاية

العدد + الهدية = ٤ قروش

العدد

مازايحيرك؟
ماما لبيتي

الاستشارة الطبية يجيب عليها
الدكتور « منير الصايغ »

إذا أحسست بشيء يضايك ، أو إن هناك مشكلة
تجرب ، وشعرت أن تجارب « ماما لبيتي » في الحياة
تساعد ، فكتب لها على العنوان الآتي : دار الهلال
« مجلة سحر » بوسنة مصر السعيدة . ولا تنس
أن تكتب على الطرف « ماما يحيرك ؟ »
اكتب اسمك كاملاً ، وإذا أردت رسالة خاصة أو لا
يذكر اسمك في المجلة فاذكر كل هذا في رسالتك ،
ولا تلقى يا صديقي إذا نشرت رسالتك متأخرة بعض
الوقت ، نظرا لكثرة الرسائل ولظروف خاصة
بالطباعة .

كتابة سنك من أهم الأشياء معاونة « ماما لبيتي »

التي أشكر من « الكالو » لنللا أمل ؟

ن . م . الناهرة

الطريق الصحيح هو الاستئصال بالجراحة
البسيطة .

دود سريعة

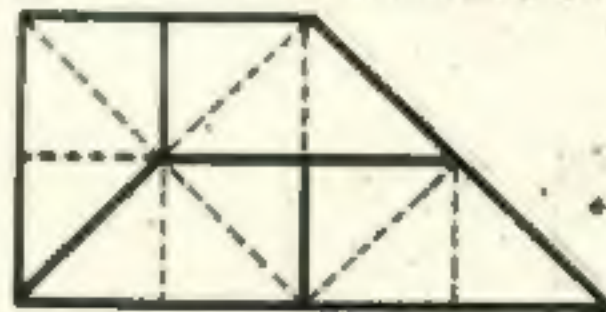
الى الصديق احمد عوض ابراهيم : استعمل
شراب سيدوليكس بالحديد « سيد » ملقتان
صغيرتان قبل الاكل ثلاث مرات يوميا . وحاول أن
تأكد من خلوك من الطفيليات .

الى الصديق زكريا الناظر : يحتمل أن يكون
السبب حساسية في الغشاء المخاطي للأنف ، ولهذا
يجب أن تستعمل دواء مضادا للحساسية عبارة عن
لقط للأنف TOLOXAN نقطتين في كل فتحة أنف عند
وجود الحالة المشكو منها .

حل أسأل نفسك .

١ - لأنها لو دفعت الاثنين تقع

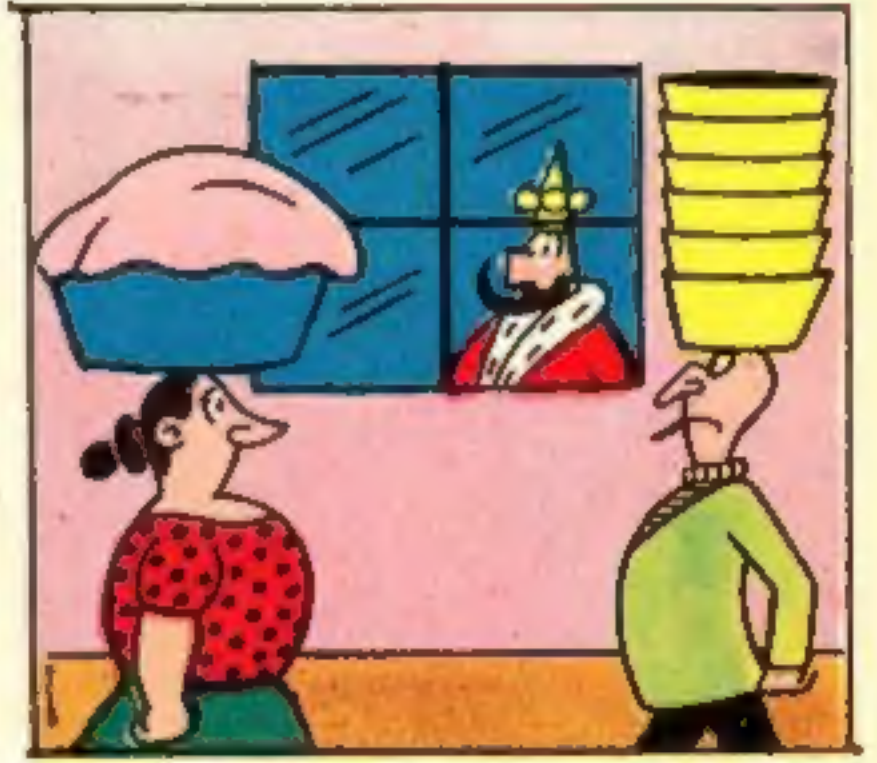
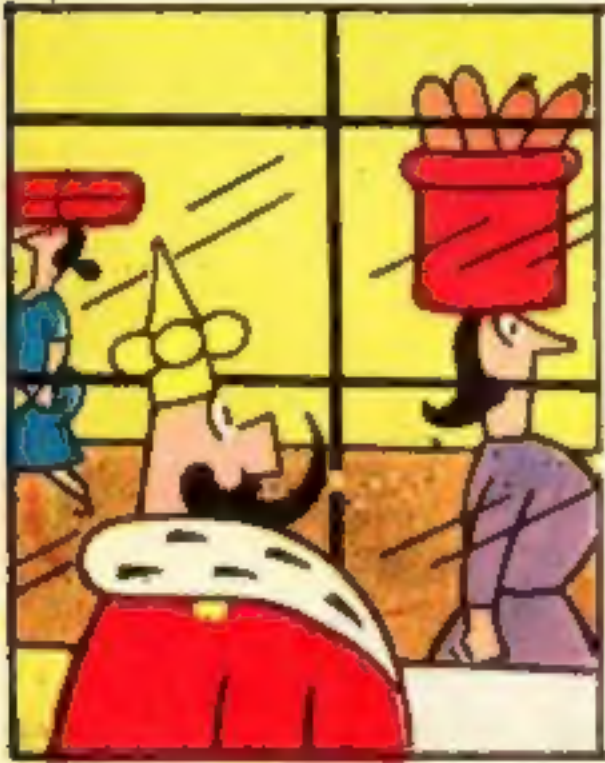
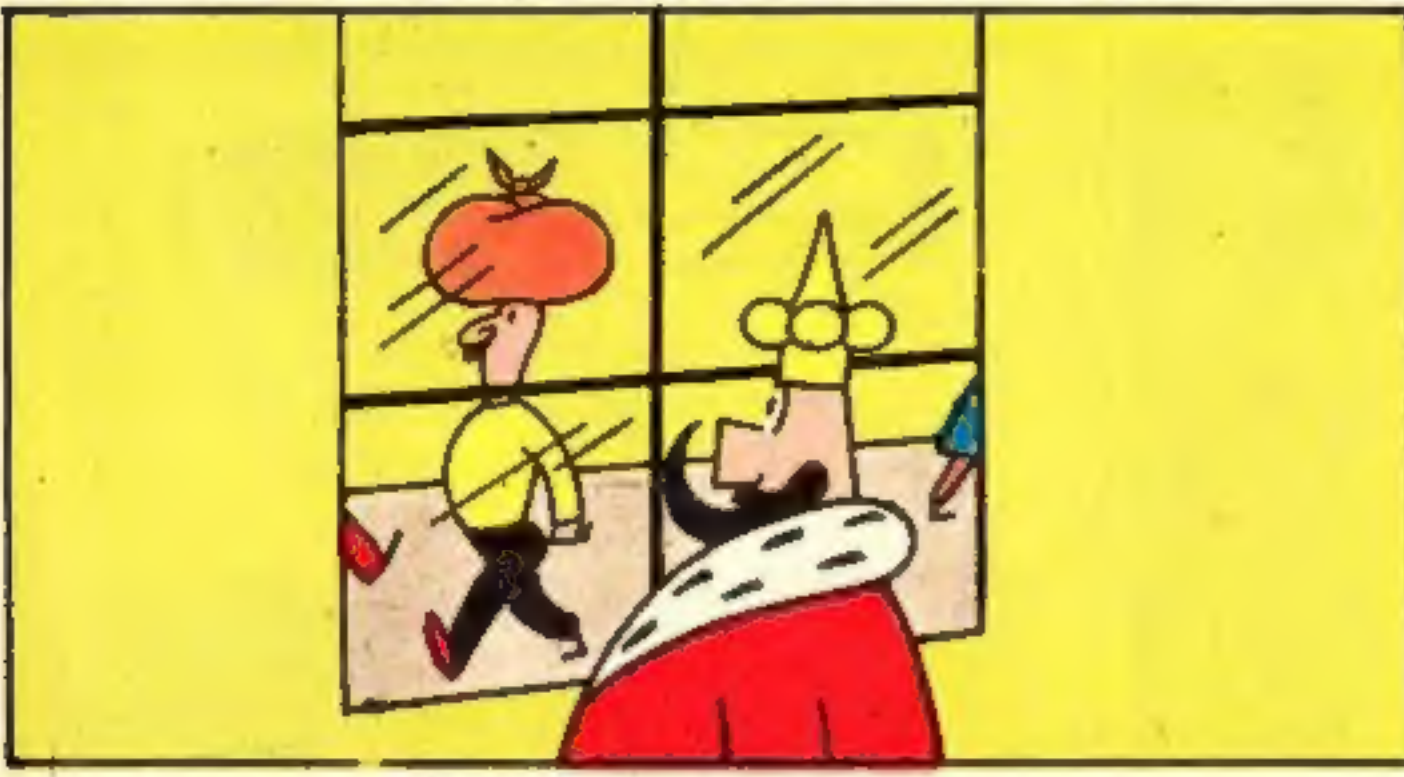
٢ - عندما يكرس البيض ، ويغرب العجين



حل
تسوية للجميع .

الاشتراك السنوي (٥٢ عدد) المليم مصر ١٥٠ قرشا
صاكا - المليم سوريا ٢٣٥٠ ليرة سورية - السودان
١٥٠ قرشا صاكا - لبنان ٢٣٥٠ كيرة لبنانية - السعودية
والعراق واليمن وليبيا واليمن وكثرة ٢٠٠ قرش صاكا -
الأمريكين ٤ دولارات - سائر أنحاء العالم ٢٥٠ قرشا
صاكا أو ١٣٠ شللا - ويسند قيمة الاشتراك مقدما لقسم
الاشتراكات دار الهلال - في إقليم مصر وجهه سورية
السودان بوزارة بريدية أو بشتيك - وفي الخارج بحوالة
البنك أو بشتيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة

السلطان ببرلول!



www.arabcomics.net



thebaby pirate